

LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS MUSICALES

PAULA GABRIELA CHÁVEZ Y FABIANA CHÁVEZ

Fundamentación

La música, como modo de expresión y conocimiento, parece atraer a un gran sector de la población que padece algún tipo de discapacidad, especialmente a las que poseen trastornos visuales.

Según Scholl (1992) *“un discapacitado visual es una persona que tiene una deficiencia visual que aún con corrección, influye negativamente en su desempeño educativo”*. Este término se refiere tanto a personas con amaurosis o ausencia total de percepción de luz como a los que poseen trastornos de la visión con una función residual limitada, para quienes se ha utilizado el concepto de baja visión.

En estos tiempos, donde la educación de las personas con discapacidad se ha orientado a la integración, revisten de especial relevancia todos los aspectos que puedan incidir en la formación adecuada y completa que intervienen en el proceso educativo musical de los alumnos ciegos y deficientes visuales. Es así como Meece (2000) señala que *“la integración parte de un concepto fundamental de igualdad de derechos entre todos los ciudadanos, lo cual debe entenderse como, el de todas las personas a recibir un trato normalizado por parte de la sociedad”*. De allí la importancia que cobra la acción pedagógica del educador que se inserta en la educación musical.

Sin embargo, en instituciones especializadas de formación musical de la actualidad, aún se presentan serias dificultades para la implementación de la enseñanza de la música a personas con este tipo de discapacidad. Uno de los múltiples motivos que parecieran intervenir, sería la falta de preparación y de información por parte de músicos y profesores responsables de esta educación.

En este sentido, la bibliografía específica orientada a la educación musical y la discapacidad visual es escasa, y más bien se centra en aspectos músico terapéuticos más que en un enfoque sistemático de la educación formal.

La mayor parte de la tarea pedagógica vinculada a la formación de profesionales de la música implica actividades esencialmente visuales, de tal modo que la transmisión de los conocimientos, las prácticas y las evaluaciones resulten inaccesibles para personas que carecen del recurso perceptivo de la vista. Al respecto, Telford y Sawrey (1977) estiman que *“un 85 por ciento de las experiencias educativas que tienen lugar en un aula típica son de naturaleza visual”*. En tal sentido, varios autores coinciden en argumentar que para la persona ciega, la representación necesitará tener referentes auditivos, táctiles y propioceptivos compensadores de la reducción visual y que caracterizarán la forma de su aprendizaje. Orlanski y Rhine (1981, citados por Núñez Blanco, 1999) afirman que *“la escucha promete adoptar un papel cada vez mayor y más fundamental en el proceso de aprendizaje del alumno ciego”*. Juurmaa (1967, citado por Núñez Blanco, 1999) *“al hablar de la eficacia en la percepción táctil, señala la importancia que se establece entre las impresiones generales simultáneas de la mano estacionaria y las percepciones táctiles sucesivas de la mano en movimiento, las cuales consiguen una información analítica detallada”*. Es en este contexto, donde las personas con déficit visual requerirán de un conjunto de recursos que faciliten su formación musical de acuerdo con sus necesidades. Estos recursos se caracterizan por ser potenciadores del sentido del oído, del tacto y, en el caso de alumnos con resto visual funcional, elementos que aprovechen al máximo su visión residual. El material está constituido esencialmente por partituras en sistema Braille, herramientas tiflotecnológicas (programas informáticos adaptados para personas con discapacidad visual) y material impreso con suficiente contraste destinado a alumnos con disminución de la agudeza visual.

Lamentablemente, son conocidos varios casos de personas ciegas que deseando realizar estudios terciarios o universitarios en música, desistieron por algún motivo inherente a su discapacidad. Es así como creímos pertinente llevar a cabo una investigación que contemple las distintas experiencias de personas con limitaciones visuales dentro de establecimientos donde se imparte la enseñanza de la música especializada, realizando, en primera instancia, un análisis generalizado de la situación actual como punto de partida para generar proyectos y mejoras tendientes a una adecuada integración del estudiante privado de la visión dentro de dichas instituciones académicas.

Surge así el siguiente interrogante: ¿Se tienen en cuenta las necesidades pedagógicas y técnicas adecuadas para personas con disfunción visual en instituciones de formación musical?

Objetivos

La finalidad de este trabajo es analizar diversos aspectos de la inserción de estudiantes con discapacidad visual en instituciones educativas musicales, su vinculación con las mismas, con los docentes del establecimiento, los recursos accesibles existentes, y el modo de obtención de dichos recursos.

Metodología

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la encuesta, que incluyó preguntas cerradas, referidas a las experiencias de estudiantes con deficiencia visual durante su transcurso en instituciones educativas en donde se imparte la enseñanza de la música especializada.

El cuestionario fue presentado a 317 sujetos, cuyas características comunes, fueron las de poseer disfunciones visuales, y manejarse dentro del ámbito de la música, desconociendo, si estos individuos concurrían o habían concurrido a conservatorios o universidades de música. Solo obtuvimos como respuestas válidas al protocolo presentado, 29 respuestas.

El cuestionario se dividió en dos secciones. La primera parte, referida a datos del propio sujeto, y la segunda parte, una evaluación de la institución donde realiza o realizó sus estudios musicales. El procedimiento para recabar los datos, fue vía correo electrónico, aunque a dos de los individuos, hubo que realizársele la encuesta telefónicamente, por residir ambos apartados de los principales centros urbanos, y por no poseer acceso a internet ni a las nuevas tecnologías.

Resultados

Primera parte

De acuerdo con los porcentajes obtenidos dentro de la primera sección del protocolo presentado, llegamos a los siguientes resultados:

País de residencia

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	Argentina	9	31,0	31,0
	USA	7	24,1	24,1
	España	4	13,8	13,8
	UK	4	13,8	13,8
	Estonia	1	3,4	3,4
	Malasia	1	3,4	3,4
	Panamá	1	3,4	3,4

LA DISCAPACIDAD VISUAL EN INSTITUCIONES MUSICALES

	República Dominicana	1	3,4	3,4
	Suiza	1	3,4	3,4
	Total	29	100	100

Tabla 1.

En la tabla 1 se observa que los sujetos correspondientes a los países de Argentina y Estados Unidos, son los que más participaron en esta encuesta, le sigue el Reino Unido y España, y en menor medida, los sujetos originarios de Estonia, Malasia, Panamá, República Dominicana y Suiza.

En la figura 1, se visualizan los resultados obtenidos en la tabla 1.

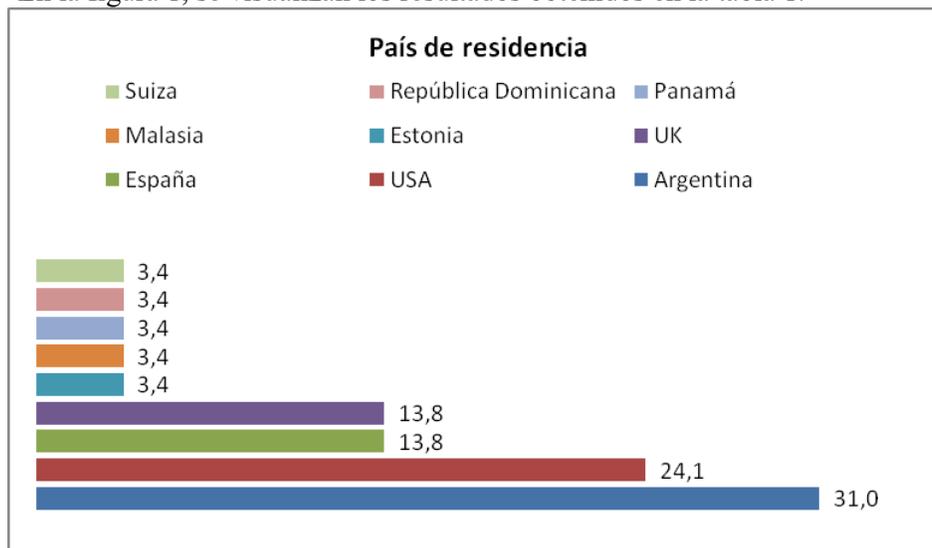


Figura 1.

Los individuos participantes corresponden a las siguientes instituciones de educación musical:

Argentina

- Conservatorio de Música Alberto Ginastera de Morón.
- Conservatorio de Música Gilardo Gilardi.
- Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca.
- Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe.
- Instituto Universitario Nacional del Arte.
- Universidad Nacional del Nordeste.
- Universidad Nacional De La Plata.

Estados Unidos

- Adelphi University, Long Island, New York.
- Brigham Young University.
- Deer Park High School.
- Hartford University, Connecticut.
- Ithaca College School of Music.
- Mercer University.
- State University of New York.
- University of Nevada, Las Vegas.

España

- Conservatorio Profesional de Música de Valencia.
- Conservatorio Elemental y Profesional Marcos Redondo de Ciudad Real.
- Conservatorio Elemental y Profesional Pablo Sorozábal de Puerto Llano.
- Escuela Municipal de Música Nicolás Salmerón.
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Reino Unido

Newcastle College.
 Royal Academy of Music.
 Trinity College of Music, Greenwich, London.
 University of Surrey.

Estonia

Tartu II School of Music.

Malasia

IMH Academy of Malaysia.

Panamá

Universidad de Panamá.

Suiza

Konservatorium Biel (Higscool Bern).

Nivel de estudios musicales alcanzados

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	Universitario Completo	12	41,4	42,9
	Terciario Incompleto	4	13,8	14,3
	Medio Completo	3	10,3	10,7
	Medio Incompleto	3	10,3	10,7
	Terciario Completo	3	10,3	10,7
	Universitario Incompleto	3	10,3	10,7
	Total	28	96,6	100,0
Missing	9	1	3,4	
Total		29	100	

Tabla 2.

En la tabla 2, se puede observar el nivel de estudios musicales de los sujetos participantes, donde verificamos un mayor porcentaje de personas que concluyeron sus estudios universitarios (43%).

Estos valores, se ilustran gráficamente en la figura 2.

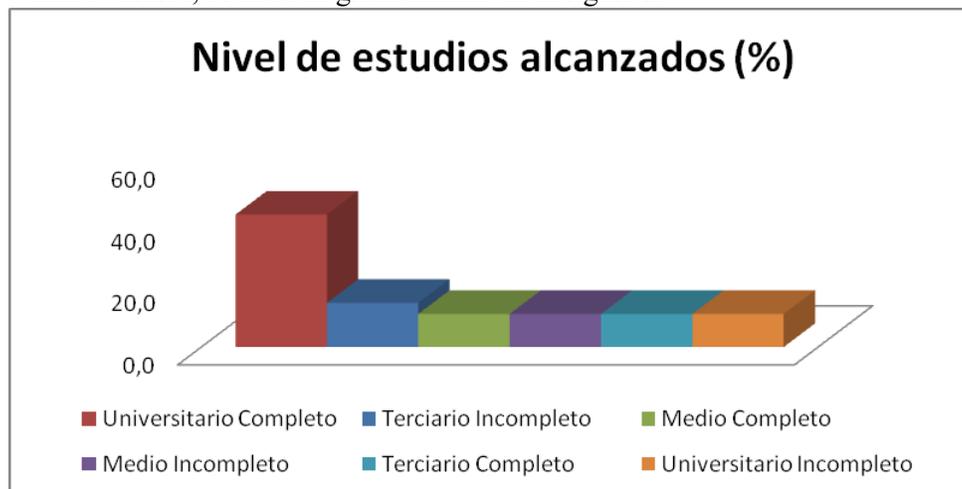


Figura 2.

Formación musical con orientación a...

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	Clásica	20	69,0	69,0
	Clásica y Popular	7	24,1	24,1
	Popular	2	6,9	6,9
	Total	29	100	100

Tabla 3.

La tabla 3, muestra la orientación musical que reciben o recibieron los encuestados, ya sea música clásica, popular, o ambas modalidades. Encontramos que la música clásica es la más frecuentada (69%), luego le siguen los individuos que eligen tanto música clásica como popular (24%), y finalmente los que se inclinan únicamente por la música popular (7%).

En la figura 3 se observan gráficamente estos valores.



Figura 3.

Segunda parte

En base a los resultados obtenidos dentro de la segunda sección del protocolo, llegamos a los resultados que se detallan a continuación:

¿Las instituciones admiten el ingreso de alumnos con discapacidad visual?

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	Si	24	82,8	82,8
	No	5	17,2	17,2
	Total	29	100,0	100,0

Tabla 4.

En cuanto a la actitud por parte de las instituciones de educación musical ante el posible ingreso de alumnos con disfunción visual, un 83 % de las instituciones los admiten sin dificultad, mientras que el 17% ofrece resistencia. Dichos valores se hayan evidenciados en la tabla 4.

¿La institución cuenta con programas informáticos adaptados para personas con discapacidad visual?



CHÁVEZ Y CHÁVEZ

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	No	22	75,9	78,6
	Si	6	20,7	21,4
	Total	28	96,6	100,0
Missing	9	1	3,4	
Total		29	100	

Tabla 5.

Interrogamos a los encuestados acerca de las posibilidades tecnológicas de las instituciones educativas musicales a la cual asisten, si poseen o no programas informáticos adaptados para personas con discapacidad visual, y obtuvimos un 78% de respuestas negativas, y un 21% de respuestas positivas, tal como se muestra en la tabla 5.

¿La metodología de enseñanza se adecúa a personas con discapacidad visual?

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	A veces	22	75,9	78,6
	Nunca	5	17,2	17,9
	Siempre	1	3,4	3,6
	Total	28	96,6	100,0
Missing	9	1	3,4	
Total		29	100	

Tabla 6.

Con respecto a la metodología de enseñanza utilizada, hallamos que solo se adecúa siempre en un 3% a las necesidades de un estudiante con déficit visual, un 18% nunca, y en un 79% a veces. Estos valores se muestran en la tabla 6, y de manera gráfica en la figura 4.



Figura 4.

¿Los profesores contemplan las necesidades de personas con discapacidad visual?

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	A veces	22	75,9	75,9

LA DISCAPACIDAD VISUAL EN INSTITUCIONES MUSICALES

	Siempre	5	17,2	17,2
	Nunca	2	6,9	6,9
	Total	29	100	100

Tabla 7.

En referencia a la buena disposición de los profesores frente al desafío de integrar alumnos con deficiencia visual, y contemplar sus necesidades, encontramos que el 76% opina que a veces, el 17 % siempre, y el 7% nunca, tal como se puede verificar en la tabla 7.

¿La bibliografía recomendada es accesible para personas con déficit visual?

		Frequency	Percent	Valid Percent
Valid	A veces	14	48,3	48,3
	Nunca	13	44,8	44,8
	Siempre	2	6,9	6,9
	Total	29	100	100

Tabla 8.

En cuanto a la bibliografía que los profesores sugieren o recomiendan para sus alumnos, hallamos que es accesible a veces en un 48%, en un 45% nunca y en un 7% siempre, tal como se puede apreciar en la tabla 8 y la figura 5.



Figura 5.

El material musicográfico es proporcionado por:

		Responses		Percent of Cases
		N	Percent	
Preg_11 ^a	Institución de educación musical	4	6,6	14,3
Preg_11 ^b	Instituciones para ciegos	17	27,9	60,7
Preg_11 ^c	Personas rentadas	13	21,3	46,4
Preg_11 ^d	Compañeros	13	21,3	46,4
Preg_11 ^e	Familiares o amigos	14	23,0	50,0
Total		61	100,0	217,9
a. Dichotomy group tabulated at value 1.				

Tabla 9.

Según las respuestas de los sujetos analizados en este estudio, el material musicográfico en formatos accesibles para estudiantes de música con limitaciones visuales, es proporcionado en su mayoría por las instituciones para ciegos (28%), luego le siguen los aportes efectuados por familiares o amigos (23%), después las personas rentadas y compañeros de estudio (21%), y finalmente el proporcionado por la propia institución de educación musical (7%). En el gráfico de la figura 6, se pueden ver claramente los resultados que muestra la tabla 9.

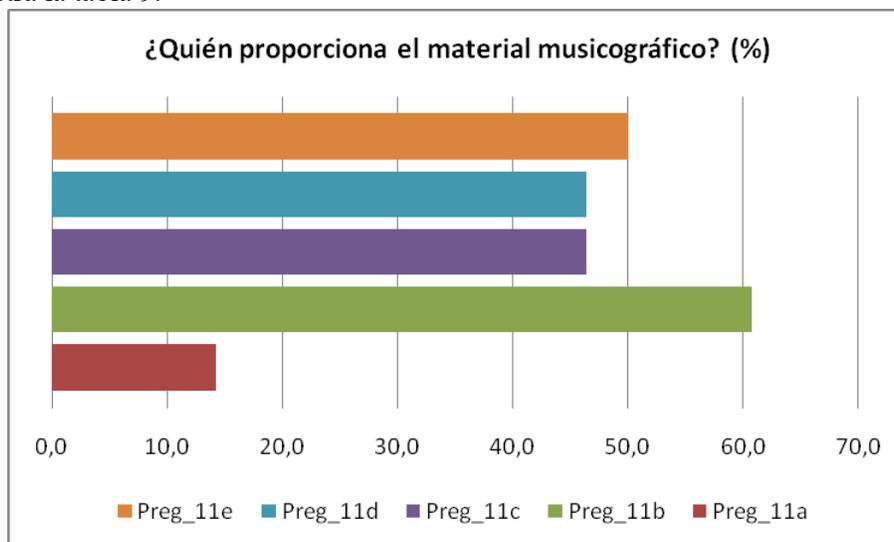


Figura 6.

Conclusiones y Discusión

El propósito inicial de este trabajo, fue analizar aspectos de la inserción de estudiantes con discapacidad visual en instituciones educativas musicales, su relación con los docentes del establecimiento, los recursos accesibles existentes, y el modo de obtención de dichos recursos.

De acuerdo a los valores expuestos a lo largo de este estudio, concluimos que:

- No se evidencian graves dificultades por parte de instituciones educativas musicales especializadas a la hora de admitir el ingreso de alumnos con discapacidad visual.
- Los establecimientos no suelen contar con programas informáticos adaptados para estudiantes con disfunción visual.
- La metodología de enseñanza es adecuada en ocasiones.
- Los profesores contemplan en parte las necesidades de un alumno con discapacidad visual.
- La bibliografía recomendada es escasamente accesible.
- El material musicográfico es proporcionado en muy pocas ocasiones por la institución educativa musical.

A partir de las respuestas y comentarios obtenidos en este trabajo, pudimos confirmar que en los grandes centros educativos del mundo, como el Trinity College de Londres en Reino Unido, en las universidades estadounidenses de New York, Brigham Young, y Las Vegas, se le proporciona al estudiante ciego las herramientas tanto tecnológicas como el material de estudio musicográfico, constituyendo de este modo, una auténtica inserción de el alumno discapacitado visual en el ámbito educativo musical. Por otra parte, de acuerdo a lo observado en dos casos de la muestra, existe una realidad fuera de los grandes centros urbanos, donde probablemente habitan muchos otros estudiantes y egresados con disfunciones visuales, que no poseen acceso a los avances de la tecnología, y que no les fue posible participar de este estudio, por haberse enviado la encuesta vía correo electrónico.

En base a las opiniones de los participantes, se desprende que en general, hay una buena disposición por parte de las instituciones de educación musical a la hora de admitir el ingreso de alumnos con discapacidad visual, aunque se evidencian grandes falencias al

respecto, principalmente a causa de la falta de información que se posee acerca de estos temas. Por ello, este estudio refleja la importancia de efectuar algunas modificaciones pedagógicas adaptadas a la realidad sensorial del alumno deficiente visual, lo que coincide con Jurado (1998) quien afirma que “*el grado de significatividad que posee una adaptación curricular se establece de acuerdo con el nivel de modificación o discrepancia existente entre el currículo ordinario y la consecuente adaptación a las necesidades educativas de un alumno*”.

De este modo, se hace indispensable, realizar talleres y capacitaciones destinados a formadores y docentes de música en universidades y conservatorios, y evaluar la posibilidad de crear una asignatura específica que trate todos los tópicos referentes a la discapacidad, para poder así, favorecer una adecuada formación profesional de los alumnos con déficit visual, brindarle los elementos técnicos y tecnológicos necesarios, posibilitarle un buen desempeño musical, y combatir la deserción.

Bibliografía

- Barraga, N. (1983). *Visual Handicaps and Learning*. Austin: Exceptional Resources.
- Jurado de los Santos, P. (1998). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Juurmaa, J. (1973). *Transposition in Mental Spatial Manipulation. A Theoretical Analysis*. New York: American Foundation for the Blind.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del Niño y del Adolescente para Educadores*. Madrid: McGraw.
- Robles, M; Andrade, P; Núñez Blanco, M; y Vallés Arándiga, A. (1999). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. Madrid: ONCE.
- Scholl, G. (1986). What does it mean to be blind? En *Foundations of Education for Blind and Visually Handicapped Children an Youth*. New York: American Foundation for de Blind, pp. 187-214.
- Telford, C; Sawrey, J. (1977). *Tratado de Psicología*. Buenos Aires: Paidós.